

ACANTHE

1. Plante à très grandes feuilles dont une espèce est remarquable par la beauté de ses feuilles découpées en lobes profonds.
2. ARCHIT. *Feuille d'acanthé*, ornement imité de la feuille de l'acanthé. *Le chapiteau corinthien est orné de feuilles d'acanthé.*

9^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française*

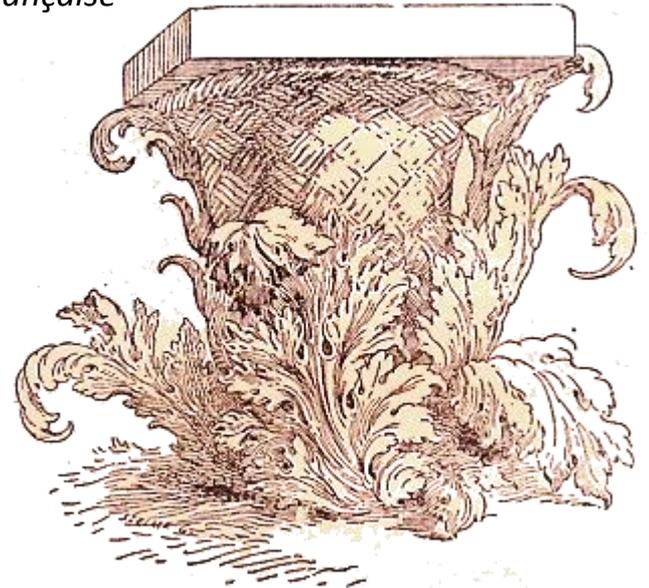


Illustration : Corbeille de Callimaque, d'après Vitruve.



BOTANIQUE

L'art de connoistre les Plantes, les Simples, & leurs proprietéz.

2^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1718)



Illustration : Prof. Dr. Otto Wilhelm Thomé, *Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz*, 1885.



CRESANE

Sorte de poire fondante et d'un goût délicat. On dit aussi plus exactement mais plus rarement, *Crassane*.

6^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1835)

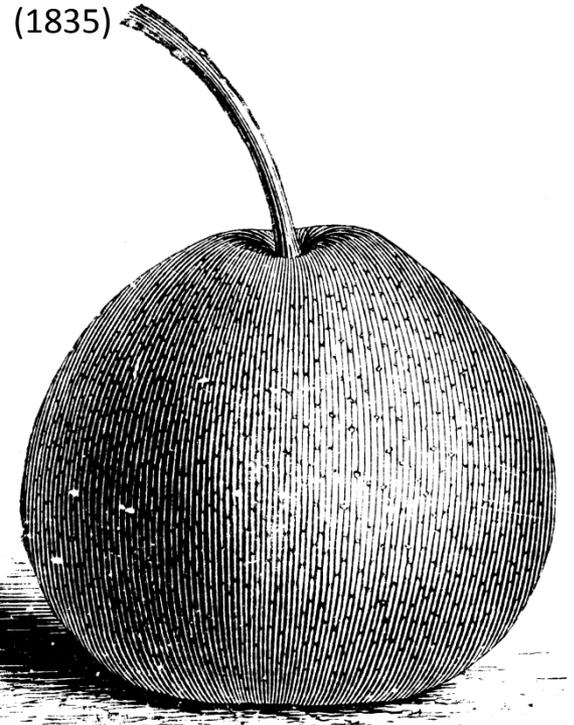


Illustration : George Nicholson, *The Illustrated Dictionary of Gardening*.

DAMIER

1. Plateau carré quadrillé, divisé en cent cases alternativement noires et blanches, et sur lequel on joue aux dames. [...]
2. SC. NAT. Nom donné à certains animaux dont les couleurs sont disposées comme sur un damier. *On appelle damier un pétrel des mers australes.*

9^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française*





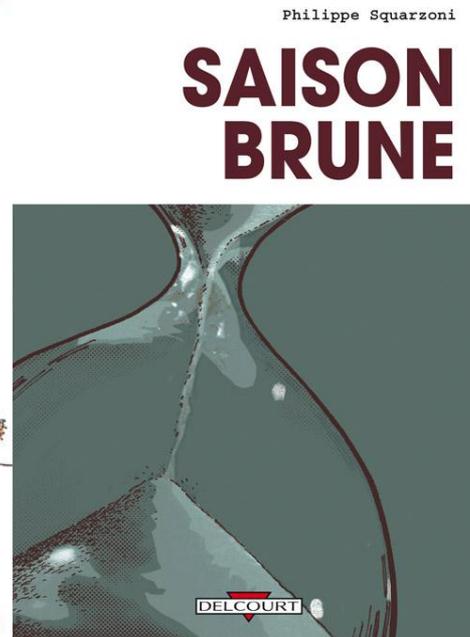
ENVIRONNEMENT

Prix Léon de Rosen :

Destiné à récompenser l'ouvrage, roman, essai ou bande dessinée, qui aura le mieux contribué à la compréhension et à la diffusion des valeurs que recouvre la notion de respect de l'environnement.



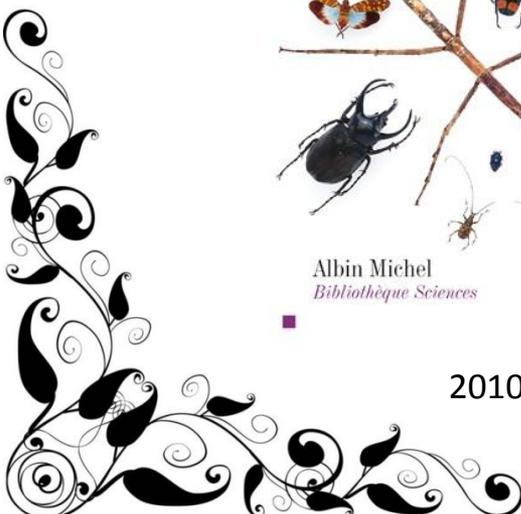
2010

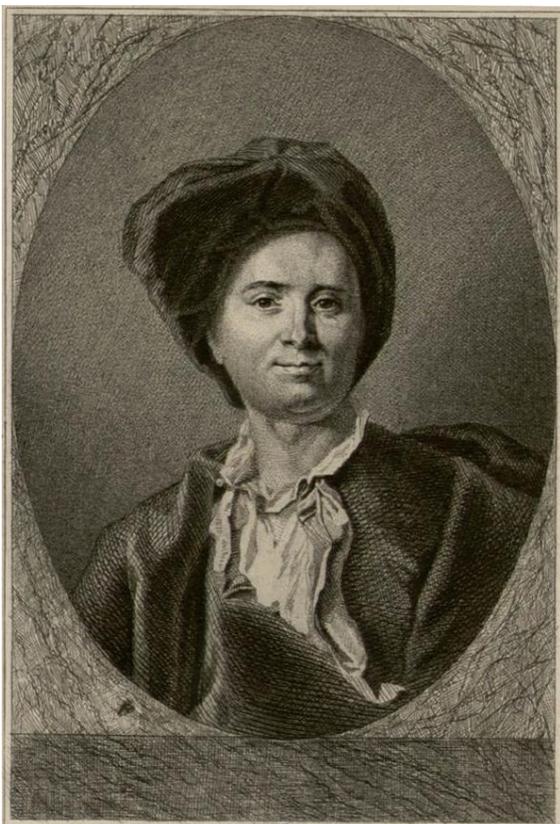


2012



2014





FONTENELLE, Bernard de (1657-1757)

« Dans le siècle passé, où l'art étoit arrivé à sa perfection, mais où la science avoit encore tant de pas à faire, il s'étoit élevé entre l'un et l'autre des barrières qu'on n'essayoit pas de franchir. [...]

Le sage *Fontenelle*, qui heureusement ne s'étoit annoncé que par des talens agréables, prêta des charmes à quelques parties des sciences ; il en inspira le goût aux lecteurs même les plus frivoles, et bientôt, citoyen de deux républiques opposées, il en rapprocha les esprits ; il apprit aux uns et aux autres à réunir leurs richesses différentes. La connoissance de la nature devint pour la poésie une source de beautés nouvelles. »

(Réponse de Saint-Lambert au discours de réception de Félix Vicq d'Azyr, le 11 décembre 1788)

GRENOUILLE

Insecte qui vit ordinairement dans les marais. *Grenouille verte.*
Grenouille de marais. [...] *Il fera beau temps, les grenouilles font grand bruit. Pescher, manger des grenouilles.*

1^{re} édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1694)

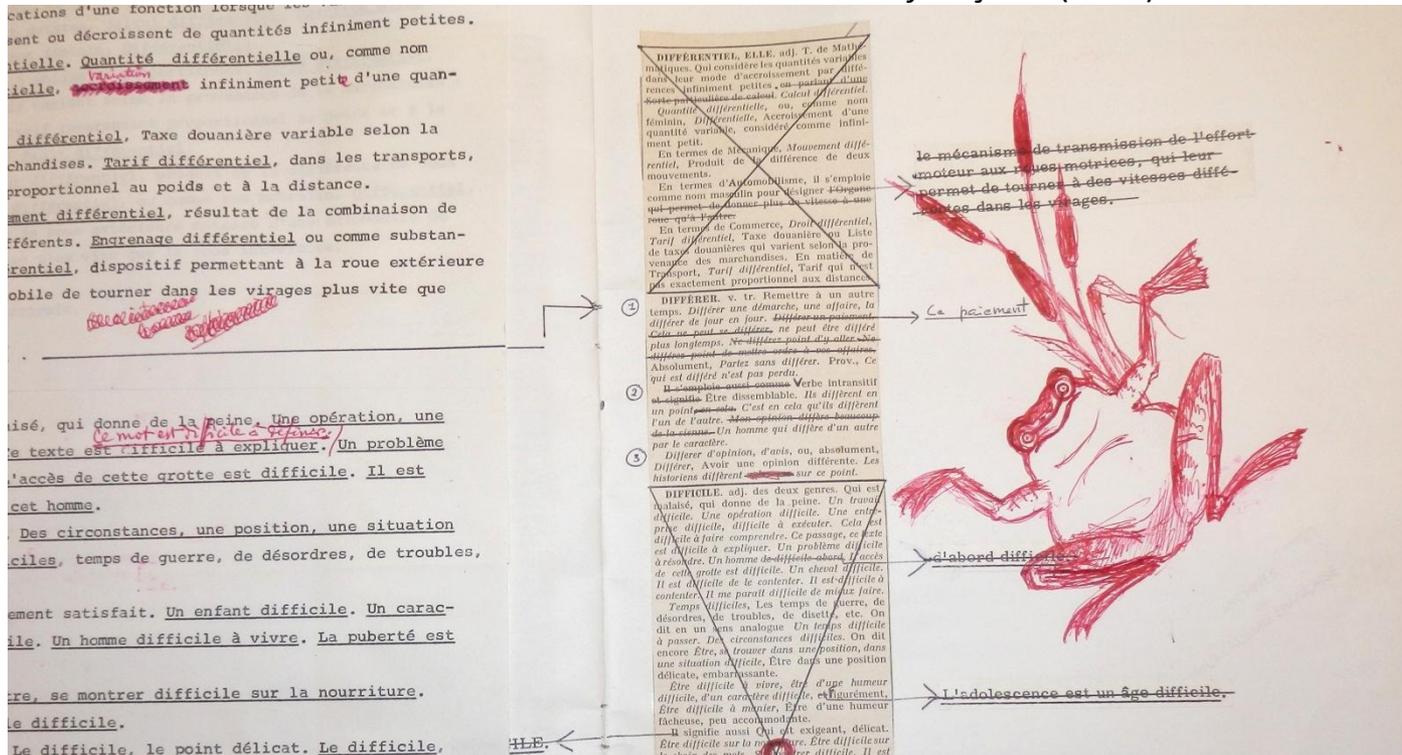
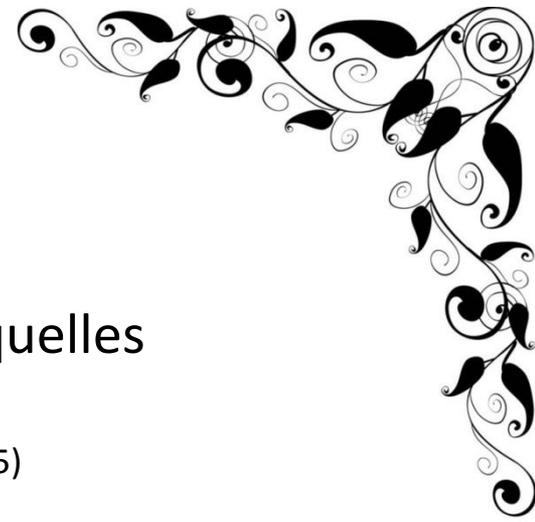


Illustration : dessin de Maurice Genevoix sur un fascicule de révision en vue de la 9^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (cote 3 C 36).



HORLOGE DE FLORE

En Botan., Table des heures du jour auxquelles
s'épanouissent certaines fleurs.

6^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1835)



ISLE ou ILE

Espace de terre entouré d'eau de tous côtés.

Isle deserte. Isle peuplée, fertile, inaccessible, sablonneuse.

3^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1740)



JARDIN

Jardin anglais ou *à l'anglaise*, qui offre l'apparence d'une nature agreste par sa diversité, ses lignes sinueuses, ses vallonnements.

9^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française*



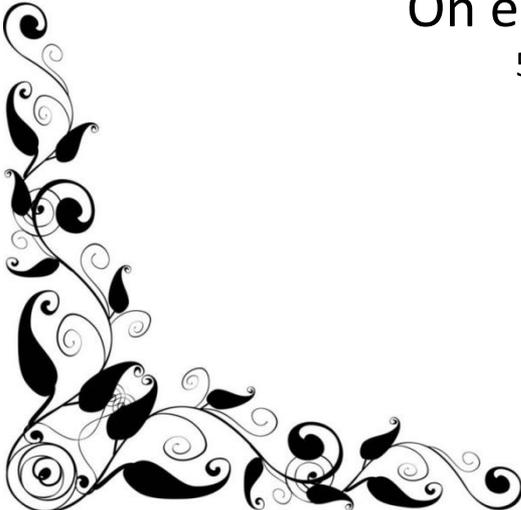


KOUAN

Plante basse qui porte une graine en petits bouquets, légère, d'un vert jaunâtre, et d'un goût aigrelet.

On emploie cette graine pour faire le Carmin.

5^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1798)





Western Larch - *Larix occidentalis*

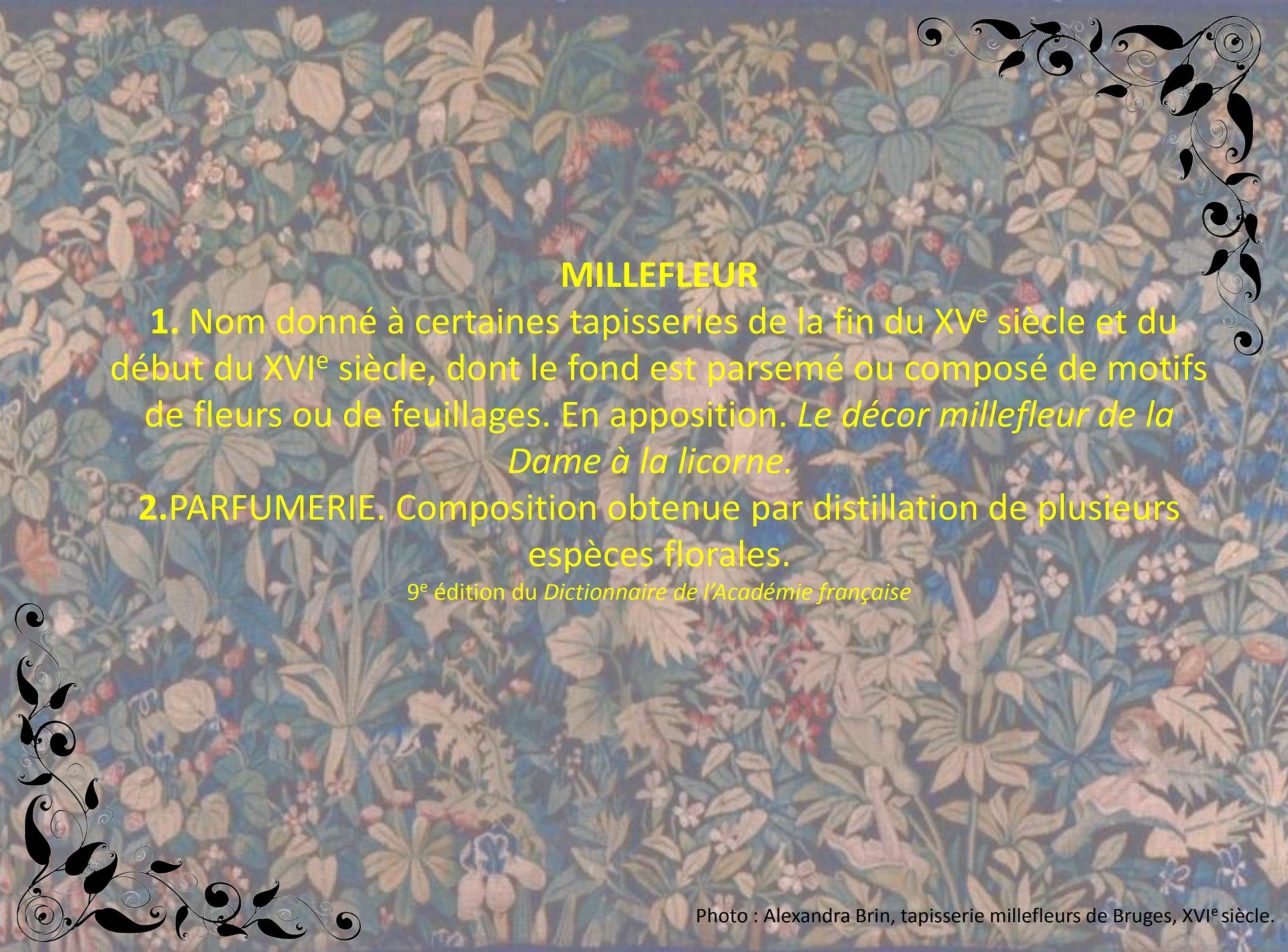


LARIX

Terme de Botanique. Mot emprunté du latin pour désigner Le genre Mélèze, dans lequel on distingue le *Larix européen* dit vulgairement Mélèze, et le *Larix américain* appelé Épine rouge.

7^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1878)





MILLEFLEUR

1. Nom donné à certaines tapisseries de la fin du XV^e siècle et du début du XVI^e siècle, dont le fond est parsemé ou composé de motifs de fleurs ou de feuillages. En apposition. *Le décor millefleur de la Dame à la licorne.*

2. PARFUMERIE. Composition obtenue par distillation de plusieurs espèces florales.

9^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française*

NATURE

Il se dit aussi du Monde physique avec ses aspects divers, mer, montagnes, bois, champs, rivières.

Les spectacles de la nature, le sentiment de la nature. La nature étale ici toute sa magnificence. Les harmonies de la nature.

8^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1932-1935)



Peinture : Nicolas Poussin, *Paysage aux deux nymphes*.

OLIVIER

ART. I.er Il y aura, pour les membres de l'institut national,
un grand et un petit costume.

Ces costumes seront réglés ainsi qu'il suit :

Grand Costume.

Habit, gilet ou veste, culotte ou pantalon noirs, brodés en plein d'une
branche d'olivier en soie vert foncé, chapeau à la française.

Petit Costume.

Même forme et couleur, mais n'ayant de broderie qu'au collet et aux
parements de la manche, avec un baguette sur le bord de l'habit.

Arrêté portant établissement d'un Costume pour les Membres de l'Institut national
du 13 Mai 1801 [23 Floréal an 9]



PERSONNÉE

T. De Botan. Il se dit Des fleurs qui ont quelque ressemblance avec le muse d'un animal.

La gueule-de-loup est une fleur personnée.

6^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1835)





QUEUE-D'ARONDE

TECHN. Pièce mâle d'un assemblage, taillée en forme de queue d'hirondelle, qui s'emboîte dans l'évidement correspondant de la pièce femelle. *Enture, happe à queue-d'aronde.*

9^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française*

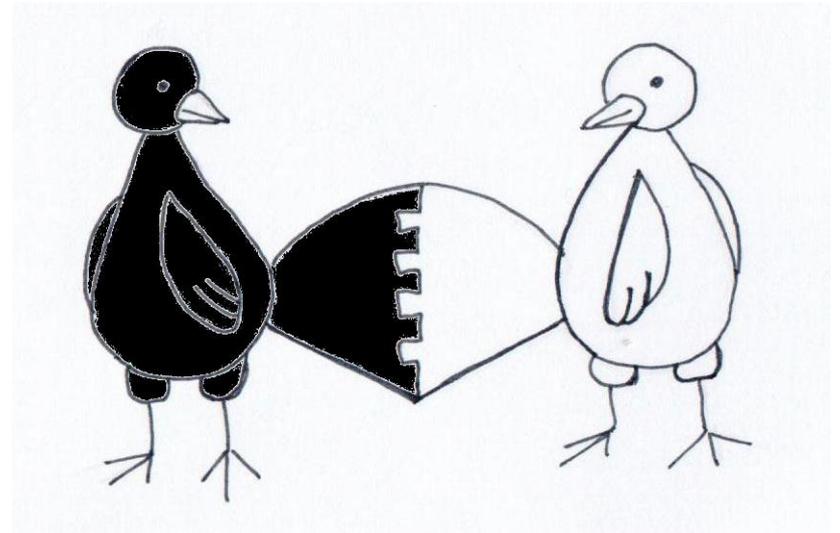


Illustration : reproduction inspirée du court métrage « It's tough to be a bird ».



RENARD

n. m. XIII^e siècle, *Renart*. Tiré du nom du héros du *Roman de Renart*, emprunté du patronyme francique *Reginhart*, lui-même composé de **ragin*, « conseil », et *hart*, « fort ».

9^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française*



SOURCE

Eau qui sourd, qui sort de terre; Endroit d'où l'eau sort. [...]
Désigne figurément le Principe, la cause d'où une chose procède,
l'origine, le premier auteur de quelque chose. [...]
Source se dit absolument des Textes originaux.

8^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1932-1935)





TRITON

Mythologie. Dieu marin ayant le corps d'un homme depuis la tête jusqu'à la ceinture et se terminant en poisson. [...] Il se dit aussi d'un Batracien aquatique, voisin de la salamandre.

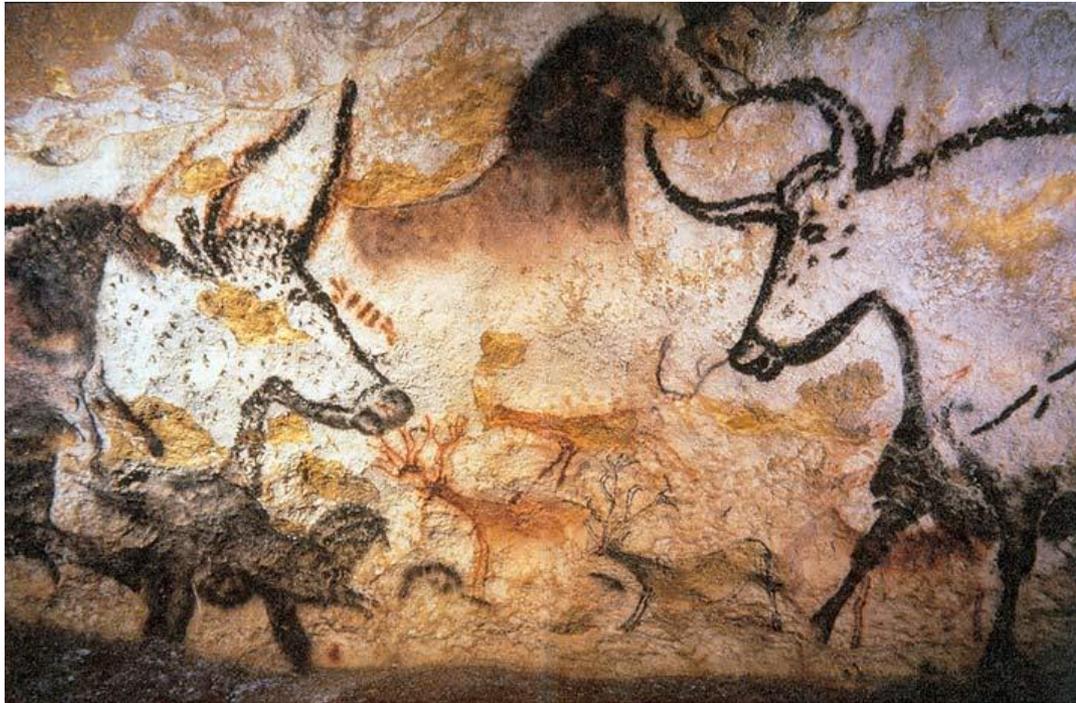
8^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1932-1935)



URE

Espèce de taureau sauvage qu'on appelle autrement *Aurochs*.

6^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1835)



VERGER

Lieu tout planté d'arbres fruitiers.

Un verger bien planté. Se promener dans un verger.

1^{re} édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (1694)





WATELET, Claude-Henri
(1718-1786)

« Le lieu est aéré, spacieux et sain. Quelques allées champêtres en forment les promenades: le but où elles tendent, est un oratoire, qui, dominant un tertre, présente de plusieurs endroits du vallon l'aspect à la fois pittoresque et intéressant d'un temple où l'on rend grâce des bienfaits dont on jouit. »
Essai sur les jardins.



Photo : Trizek, jardin du Trianon.

XYLOPHONE

Instrument de musique formé de plaquettes de bois d'inégale longueur, sur lesquelles on frappe avec des baguettes.

8^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française*
(1932-1935)





YEUSE

« Un peu à l'écart, Virgile, appuyé au tronc d'une yeuse obscure, pensif, regardait les bois. De haute stature et la taille mince, il avait encore ce teint hâlé, cet air rustique, cette mise négligée, cette apparence inculte qui, de son vivant, cachait son génie. »

Anatole France, *L'Île des Pingouins*, 1908



ZEDOIRE

Plante qui est une espèce de
gingembre.

4^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française*

Crédit images et photographies



Encadrement : clipartbest, <http://www.clipartbest.com/clipart-4TbKE8xac>.

Acanthe : corbeille de Callimaque, d'après Vitruve, <http://www.mshs.univ-poitiers.fr/feraud/academie/aca8imag.htm>.

Botanique : Prof. Dr. Otto Wilhelm Thomé *Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz*, 1885,

http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page.

Cressane : Nicholson, George, *The Illustrated Dictionary of Gardening*, 1884,

http://etc.usf.edu/clipart/82900/82948/82948_pear_passe.htm.

Damier : Amicales des Missions Australes Et Polaires Françaises, <http://www.amaepf.fr/kerguelen/faune/219-damier-du-cap>.

Environnement : lauréats du prix Rosen ; 2010, M. Patrick BLANDIN, *Biodiversité. L'Avenir du vivant* ; 2012, M. Philippe SQUARZONI, *Saison brune* ; 2014, M^{me} Valérie CHANSIGAUD, *L'Homme et la nature. Une histoire mouvementée*.

Fontenelle : portrait, Institut National d'Histoire de l'Art, <http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/4725-fontenelle-ne-a-rouen-seine-inferie/>.

Grenouille : dessin de Maurice Genevoix sur un fascicule de révision en vue de la 9^e édition du *Dictionnaire de l'Académie française* (cote 3 C 36).

Horloge de Flore : sur le blog de Pierre Kerner, <http://ssaft.com/Blog/dotclear/index.php?q=chronobiologie>.

Ile : Henri pierre Léon Pharamond Blanchard 1844, Paul et Virginie, http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page.

Jardin : château de Chantilly, <http://www.chateaudechantilly.com/domaine-de-chantilly/jardins-et-parc/jardin-anglais#>.

Kouan : Nicolas Lémy, *Traité universel des drogues simples*, <http://books.google.com>.

Laryx : Mary Vaux Walcott, *Larix occidentalis*, http://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page.

Millefleur : tapisserie de Bruges du XVI^e siècle, <http://www.restauration-de-tapisseries.com/en/tapisserie.htm>.

Nature : Nicolas Poussin, *Paysage aux deux nymphes*, http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page.

Olivier : alque poncé original des dessins de la broderie, Archives de l'Académie française.

Personnée : illustration muflier; photo, orchidée *dracula radiosa*, http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page.

Queue d'aronde : reproduction inspirée du court métrage « It's tough to be a bird » Disney.

Renard : *Roman de Renart*, manuscrit du XIII^e siècle, http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page.

Source : Collectif Freak-Line-Community; Gustave Courbet, La source de la Loue, http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

Triton : Observatoire Batracho-Herpétologique Normand, http://cpiecotentin.com/OBHEN/Les_trachous1.htm ; Jastrow, triton et thésée; plaque du Louvres, http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

Ure : Grotte de Lascaux, http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

Verger : Claude Monet, *Le Printemps*, http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

Watelet : Trizeck, parc du trianon, http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

Xylophone : Holbein, danse macabre, http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

Yeuse : Stephen Richards, *Holm oak*, Norwood Grove, <http://www.geograph.org.uk/photo/2225201>

Zedoaire : : Koehler's Medinial Plants, http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page